



AGIR CONTRE LES DISCRIMINATIONS DANS LES ARTS ET LA CULTURE

Module 1 : Accueillir, écouter et orienter les personnes victimes de violences sexistes et sexuelles

Module 2 : Prévenir, agir et réagir face aux inégalités ethno-raciales

 Du 3 au 10 février 2026


 5 jours


 Le Village Corail

Saint-Gilles les Bains

Module 1 - Accueillir, écouter et orienter les personnes victimes de violences sexistes et sexuelles

3 jours pour construire sa posture d'écoutant.e

 Du 3 au 5 février 2026

 3 jours - 21 heures

[Formulaire de préinscription](#)



Public > Professionnels des arts et de la culture

Pré-requis > Il est nécessaire d'avoir suivi une journée de sensibilisation sur la découverte des enjeux des violences et harcèlements sexistes et sexuels

Modalités > Formation en présentiel

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les inégalités et les violences dans le secteur culturel et leur impact sur les victimes
- Repérer les mécanismes d'emprise et les violences psychologiques
- Construire un cadre d'écoute sécurisant pour les victimes
- Conduire des entretiens d'écoute de victimes
- Orienter les victimes en activant leur pouvoir d'agir

Contenu et progression

Histoire des VSS et pratiques d'écoutes

- Histoire des VSS
- Groupe de care
- Introduction à l'écoute
- La culture du viol
- Vers une culture du consentement

Posture de l'écoutant.e et cadre éthique

- Entraînement à l'écoute
- L'écoute de terrain
- Soutenir la conscientisation
- Les violences : des contraintes multifactorielles
- Les facteurs systémiques, groupaux, intrapsychique


De l'écoute à l'accompagnement des victimes

- L'entraînement à l'écoute de type 3
- Les responsabilités et obligations des [employeur.es](#)
- La théorie du développement du pouvoir d'agir
- L'orientation des victimes
- Pistes concrètes pour l'après-formation

Module 2 - Prévenir, agir et réagir face aux inégalités ethno-raciales

2 jours pour agir contre les inégalités ethno-raciales dans son cadre professionnel

 9 et 10 février 2026

 2 jours - 14 heures

[Formulaire de préinscription](#)



Public > Professionnels des arts et de la culture et demandeurs d'emploi

Pré-requis > Aucun

Modalités > Formation en présentiel

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les mécanismes spécifiques qui favorisent les inégalités ethno-raciales dans les arts et la culture
- Connaître le cadre légal des discriminations
- Se positionner en tant que structure pour prévenir, agir et réagir face aux discriminations et aux inégalités ethno-raciales
- Instaurer une culture commune des pratiques de l'égalité, de la diversité et de l'inclusion

Contenu de la formation

Connaître la place des biais dans sa structure et posture professionnelle (et personnelle)

- Les racismes et la blanchité dans les arts et la culture

Identifier comment les discriminations et les inégalités se traduisent concrètement dans l'organisation

- Les discriminations et inégalités au travail
- Eléments contextuels spécifiques aux violences ethno-raciales dans le secteur des arts et de la culture

Conduire un diagnostic de structure culturelle au prisme des inégalités

Définir son positionnement en faveur de l'égalité et de l'inclusion

- Les responsabilités des employeur.es : prévenir, agir, sanctionner

Connaître les bonnes pratiques de l'égalité, de diversité et d'inclusion et instaurer une bonne culture en interne et vis-à-vis des publics

- Le cadre légal des inégalités ethno-raciales
- Les outils pour contrer les discriminations et inégalités ethno-raciales

Organisation de la formation

Equipe pédagogique

La conception de cette formation a été pensée par des professionnelles racisées directement concernées.

Asli Ciyow

En tant que formatrice, Asli crée et anime des sensibilisations et des formations sur la prévention des violences sexistes et sexuelles, l'égalité des genres, l'interculturalité et l'intersectionnalité.

Avec plus de 10 ans d'expérience dans l'industrie audiovisuelle, événementielle et musicale, Asli a coordonné et organisé divers événements – entre autre – liés à la justice sociale et à la défense des droits des personnes en situation de minorité dans leur environnement professionnel. Sa passion pour l'égalité des genres, l'inclusion, la lutte contre la violence à l'égard des personnes opprimées et le racisme systémique vient de son entourage familial, son parcours professionnel et ses valeurs personnelles. Elle a décidé de devenir formatrice et militante à plein temps après avoir travaillé en tant que directrice des opérations pour un organisme de formation qui proposait des ateliers, des sensibilisations et des formations sur la diversité en entreprise, notamment sur la question des personnes en situation de handicap.

Asli apprécie particulièrement de créer et dispenser des modules et des programmes de formation engageants et percutants et entrer en contact avec des personnes qui partagent les mêmes intérêts et les mêmes objectifs.

Mathilde Piote

Mathilde est responsable pédagogique, formatrice et accompagnatrice depuis plus de dix ans. Spécialiste des pédagogies critiques et de l'éducation populaire, elle conçoit et pilote des dispositifs de formation à fort enjeu social. Formée à l'analyse de la pratique (GAPP), aux démarches d'histoire de vie et à l'ingénierie de formation, elle intervient dans les champs de l'animation, du travail social et de l'éducation. Elle articule rigueur méthodologique, responsabilité relationnelle et vision émancipatrice de la formation.

Moyens pédagogiques et techniques

- Outils partagés (Padlet)
- Outils transmis durant la formation

Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuilles d'émargement
- Certificat de réalisation à l'issue de la formation
- Évaluation collective en fin de journée
- Questionnaire de satisfaction à l'issue de la formation
- Questionnaire d'évaluation à 6 mois

Tarif

2100€ la formation / 2 modules

(Possibilité de prise en charge OPCO, France Travail)

Pour toute information :

contact@lamachinerie.re



Un besoin particulier ?
stephanie@lamachinerie.re