

Prévenir, agir et réagir face aux inégalités ethno-raciales

2 jours pour agir contre les inégalités ethno-raciales dans son cadre professionnel

 9,10 février 2026

 9h - 17h

 Lieu

Village Corail
Saint-Gilles les Bains

Inscription ici !



Durée

14 heures - 2 jours

Public

Professionnel.les des arts et de la culture et demandeur.euses d'emploi

Pré-requis

Aucun

Qualité et indicateurs de résultats

Taux de satisfaction des apprenant.es

Contenus de la formation

Connaître la place des biais dans sa structure et posture professionnelle (et personnelle)

> Les racismes et la blanchité dans les arts et la culture

Identifier comment les discriminations et les inégalités se traduisent concrètement dans l'organisation

> Les discriminations et inégalités au travail

> Eléments contextuels spécifiques aux violences ethno-raciales dans le secteur des arts et de la culture

Conduire un diagnostic de structure culturelle au prisme des inégalités

Définir son positionnement en faveur de l'égalité et de l'inclusion

> Les responsabilités des employeur.es : prévenir, agir, sanctionner

Connaître les bonnes pratiques de l'égalité, de diversité et d'inclusion et instaurer une bonne culture en interne et vis-à-vis des publics

> Le cadre légal des inégalités ethno-raciales

> Les outils pour contrer les discriminations et inégalités ethno-raciales

Objectifs pédagogiques

- Comprendre les mécanismes spécifiques qui favorisent les inégalités ethno-raciales dans les arts et la culture
- Connaître le cadre légal des discriminations
- Se positionner en tant que structure pour prévenir, agir et réagir face aux discriminations et aux inégalités ethno-raciales
- Instaurer une culture commune des pratiques de l'égalité, de la diversité et de l'inclusion



Organisation de la formation

Equipe pédagogique

La conception de cette formation a été pensée des professionnelles racisé·es directement concerné·es.

Raïssa Fonseca

Licenciée en Science Sociales à l'Université Fédérale de Pernambuco au Brésil, Raïssa a développé des recherches sur la participation et la représentation des femmes dans les espaces culturels en milieu rural. Spécialisée en Danse et éducation (2018), elle développe des activités autour de l'art, des territoires et des questions de genre. Suite à un master en Anthropologie et Médiation à l'Université Lyon II (2021), elle intègre Le Rize – centre de culture et société, en tant que chercheuse et médiatrice, et accompagne des projets autour de la présence des femmes dans l'espace public. En parallèle, elle collabore avec l'OtraTierra – École d'Artivisme Décoloniale. En 2022, elle rejoint l'équipe de recherche et formation de l'organisation The Nature Conservation, axée sur les questions de genre dans les zones rurales du sud-est du Pará, Brésil. Dans une perspective intersectionnelle, elle rejoint La Petite afin de mener des formations de prévention des violences sexistes et sexuelles dans le milieu culturel en France.

Mathilde Piote

Mathilde est responsable pédagogique, formatrice et accompagnatrice depuis plus de dix ans. Spécialiste des pédagogies critiques et de l'éducation populaire, elle conçoit et pilote des dispositifs de formation à fort enjeu social. Formée à l'analyse de la pratique (GAPP), aux démarches d'histoire de vie et à l'ingénierie de formation, elle intervient dans les champs de l'animation, du travail social et de l'éducation. Elle articule rigueur méthodologique, responsabilité relationnelle et vision émancipatrice de la formation.



Moyens pédagogiques et techniques

- Outils partagés (Padlet)
- Outils transmis durant la formation



Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Feuilles d'émargement
- Certificat de réalisation à l'issue de la formation
- Évaluation collective en fin de journée
- Questionnaire de satisfaction à l'issue de la formation
- Questionnaire d'évaluation à 6 mois



Tarif

Avec prise en charge: 840 €

Autofinancement: 310 €

Pour toute question sur le financement

stephanie@lamachinerie.re



LA PETITE

Pour toute information :
contact@lamachinerie.re



Un besoin particulier ?
stephanie@lamachinerie.re